



ESTALLIDO SOCIAL 2019



Nayaret Contreras, Danissa Díaz, Araceli
Suárez, María Sánchez

1. RETROALIMENTACIÓN

El grupo de la PUCE, nos destacó el alto valor histórico y documental del material que recolectamos, en especial por el uso de fotografías de autoras/es reconocidos como Susana Hidalgo, Pablo Ugarte, Cristóbal Olivares y Javier Vergara. Nos señalaron que nuestras imágenes representan con claridad la masividad del movimiento y la represión vivida, valorando el respeto por los créditos y derechos de autor. Asimismo, nos recomendaron profundizar en las consecuencias a largo plazo del estallido social y además complementar el análisis con material audiovisual, esto para reforzar la dimensión emocional y contextual del evento.

Comentarios no aplicados:

La universidad socia nos sugirió que sería útil incluir material audiovisual, como registros ciudadanos o testimonios, esto para complementar el análisis fotográfico. Este punto no lo incorporamos ya que nos enfocamos primero en organizar el material visual y profundizar las consecuencias a largo plazo. Decidimos dejar la incorporación del material audiovisual para otra ocasión, en donde podríamos integrarlo de forma más coherente con el relato visual y estructura del proyecto. De todas formas, valoramos la recomendación y consideramos que es un elemento pendiente que podremos incluir.

Cambios realizados:

- Incluimos una sección mas clara sobre las consecuencias a largo plazo.
- Sumamos un recurso audiovisual que complementa el análisis fotográfico.
- Reordenamos parte del material para mayor claridad.

2. ¿CÓMO LOGRAMOS RESPONDER A LA PREGUNTA PLANTEADA EN COMUN?

¿Qué evento histórico de las últimas décadas ha dejado fuertes huellas en el ámbito comunal, nacional, regional o global, con consecuencias a corto y mediano plazo en nuestro entorno inmediato?

Nuestro grupo tiene por tema “un evento político que dejó secuelas en la democracia y afectó la vida en tu país”. En la historia de Chile han existido diferentes sucesos políticos que afectaron la democracia del país, entre esos acontecimientos se encuentra el estallido social del 2019, evento relativamente reciente.

El estallido social en Chile, que surge el 18 de octubre de 2019, constituyó una serie de manifestaciones y protestas masivas que, si bien iniciaron por el alza de \$30 en el pasaje del Metro de Santiago, este no fue el principal motivo de la lucha pero sí fue el detonante para salir a expresar el descontento con el gobierno y un malestar social arrastrado por décadas, tal como el lema “No son 30 pesos, son 30 años” refleja.

Logramos responder la pregunta en común analizando la evidencia dual de imágenes y material audiovisual (videos documentales) sobre el estallido social del 2019. Este material nos permite una comprensión profunda de las huellas dejadas, a corto y largo plazo tanto en el país como en nuestro entorno cercano.

Las fotografías tomadas dentro de las movilizaciones, tuvieron un impacto inmediato (corto plazo) debido a que mostraron a tiempo real el inicio de la conmoción total que vivió el país y la magnitud del movimiento.

2. ¿CÓMO LOGRAMOS RESPONDER A LA PREGUNTA PLANTEADA EN COMUN?

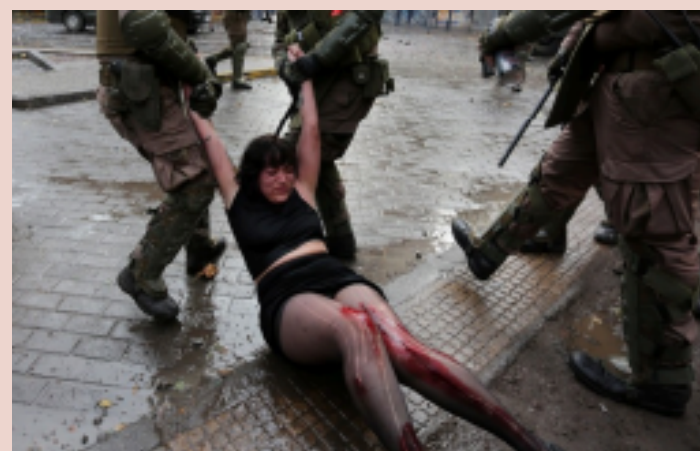
La documentación de la violencia estatal hacia los manifestantes (evidenciada en el material levantado) nos confirmaron con fuerza la denuncia de represión estatal que se vivió en esa época. Los testimonios de adolescentes que podemos escuchar en el video de la Defensoría de la Niñez de Chile, así también otros testimonios en los documentales sobre la vulneración de derechos por parte oficiales de Carabineros prueban las graves consecuencias en los derechos humanos.

Dentro de los casos de violencia desproporcionada, se encuentra el de Gustavo Gatica, quien perdió la vista de manera total tras ser impactado por perdigones lanzados por Carabineros, este caso no solo refleja la gravedad de la violencia policial, sino que se convirtió en un símbolo de la injusticia y represión, abriendo desde ahí conversaciones sobre el rol del Estado también dando paso a exigir reformas.

Todo esto dejó huellas que aún se ven, y no solo marcó a las víctimas, sino también al país y nuestro entorno inmediato, ya que al conocer estos casos de violencia gran parte de los ciudadanos perdieron su confianza hacia la institución. Hoy esto sigue siendo un fuerte tema de debate porque aunque para muchos la imagen de la institución de estar al servicio de la gente cambió para ser vistos como represores y ejecutores de agresiones hacia su propio pueblo, mientras que otros aún confían en ellos y en su labor, siendo esto en ocasiones motivo de discusiones.

Al combinar la fuerza de las imágenes fijas, que capturan el momento, con el material audiovisual, que registra el testimonio y la vivencia de la violencia, logramos fundamentar de manera integral porque el estallido social de Chile dejó fuertes huellas en el entorno cercano, desde la conmoción a corto plazo hasta la reconfiguración social y política a largo plazo.

3. 1 MATERIAL LEVANTADO



1. Susana Hidalgo (2019) – “Re-evolución”: multitudes en Plaza Dignidad bajo una bandera chilena.
2. Pablo Ugarte (2019): vista aérea de la manifestación masiva en Plaza Baquedano.
3. Elvis González (2019): detención de una manifestante por fuerzas policiales.
4. Cristóbal Olivares (2019): grafitis urbanos como expresión política.
5. Javier Vergara (2019) – “Chile resiste”: enfrentamientos entre manifestantes y FF.EE.

Fuentes consultadas

Agencias EFE y AFP, The Clinic, CIPER Chile, archivos personales, redes sociales de fotógrafos, registro audiovisual del estallido (YouTube).



ORGANIZACIÓN DEL MATERIAL.

Organizamos el material en 3 secciones.

- Ciudadana: masividad, símbolos, ocupación del espacio público.
- Represiva: confrontaciones, violencia estatal, trauma ocular.
- Urbana: grafitis, intervenciones, huellas en la ciudad.

Aporte de la fotografía al análisis.

La fotografía permitió:

- Conceptualizar el estallido como rito visual de memoria colectiva.
- Conservar momentos que hoy son esenciales para comprender el conflicto social.
- Mostrar emociones, tensiones y símbolos que no aparecen en textos escritos.
- Relacionar directamente pasado-presente, evidenciando que sus consecuencias siguen vigentes.

4. ROL DE CADA ESTUDIANTE

- Danissa Díaz: Investigación de fuentes y redacción del análisis central.
- María Sánchez: Selección, clasificación y créditos del material fotográfico.
- Araceli Suárez: Elaboración del mapa mental y organización del material.
- Nayaret Contreras: Búsqueda de material audiovisual y revisión final del trabajo.

BIBLIOGRAFÍA.

- Hidalgo, S. (2019). Re-evolución.
- Ugarte, P. (2019). Registro fotográfico.
- Olivares, C. (2019). Archivo urbano del estallido.
- Vergara, J. (2019). Chile resiste.
- AFP y EFE. (2019). Cobertura internacional del estallido.
- CIPER Chile. (2019–2020). Investigaciones sobre desigualdad y DD.HH.
- The Clinic. (2019). Especial estallido social.
- Registro audiovisual del 18-O (YouTube).

THANK YOU

