

# Terremoto de Valdivia, 1960.

- Asignatura: Fotografía y memoria
- Profesora: Maria Angela Cifuentes
- Grupo: 11
- Integrantes y sus roles:
  - Maria Brignadello: Investiga y compila documentos sobre las afecciones a mediano y largo plazo.
  - Rodrigo González: Es responsable de indicar el rol cumplido por cada persona. Se encarga de la presentación final y la entrega en el formato y la plataforma correctos.
  - Millaray Madrid: Organiza y asegura la calidad del material de testimonios. Compila la bibliografía y asegura la accesibilidad de todas las fuentes.
  - Catalina Orrego: Lidera el análisis crítico y se asegura de que la fotografía contribuya a la relación pasado-presente.
  - Francisca Zapata: Redacta la sección sobre los alcances de la retroalimentación

Tras recibir la retroalimentación del grupo par de la Universidad Católica de Ecuador, fueron identificados puntos de vista clave para fortalecer la guía del segundo avance.

La retroalimentación validó la idoneidad del tema al confirmar que el terremoto de Valdivia de 1960, en efecto, fue un evento histórico de gran magnitud con huellas profundas tanto a nivel nacional como global, un suceso que sin duda dejó un impacto en la sociedad chilena y el mundo.

La principal contribución de la colaboración del grupo par, ha sido la señalización de las áreas de profundización necesarias para el curso, entre las que se presentan:

- **Enfoque a largo plazo:** Hay una evidente muestra de la falta de material que documente a largo plazo las afecciones de lo ocurrido, subrayando la necesidad de profundizar en las afecciones sociales, urbanas y geográficas, más allá del impacto inmediato que hubo en consecuencia del evento, lo que es un punto crucial en la respuesta de la pregunta inicial.
- **Uso de imágenes históricas:** Se sugiere utilizar imágenes que evidencien el antes y el ahora, como a su vez la necesidad de profundizar en el análisis crítico de las mismas. Lo cual nos permite enriquecer la relación entre memoria visual y lectura histórica.
- **Testimonios:** Se destaca la importancia de incluir relatos tanto de sobrevivientes como de material audiovisual contemporáneo, con el fin de humanizar la catástrofe y poder comprender su impacto emocional y social.
- **Organización y fuentes:** Se reconoce un avance en el acceso y organización de las fuentes, lo que permite una base más sólida para el análisis crítico del trabajo.

#### *Tema central del trabajo:*

El tema central de nuestro trabajo es el terremoto de Valdivia del año 1960, el que resulta ser al día de hoy el sismo con mayor magnitud registrado a nivel mundial (Mw 9.5). Como grupo nos enfocamos en las huellas permanentes que el evento sísmico y su posterior tsunami dejaron en la memoria colectiva, la reconstrucción urbana y la configuración geográfica del sur de Chile, enfatizando las consecuencias que dejó este acontecimiento a mediano y largo plazo en el entorno regional y global.

**La pregunta inicial planteada:** *¿Qué evento histórico de las últimas décadas ha dejado fuertes huellas en el ámbito comunal, nacional, regional o global, con consecuencias a corto y mediano plazo en nuestro entorno inmediato?*

El terremoto de 1960 responde con exactitud a esta pregunta debido a su impacto humano, social, urbano y científico. El material levantado y procesado demuestra las siguientes consecuencias:

- Corto plazo: La catástrofe mostró una huella e impacto instantáneo en su alrededor y cercanías. El impacto inmediato incluyó destrucción masiva en Valdivia, el derrumbe de edificaciones, incendios y el tsunami que afectó tanto a las costas chilenas como a zonas del Pacífico. El desconcierto social y la magnitud del daño marcaron profundamente la reacción inicial del país.
- Mediano y largo plazo: Deja un vestigio profundo en su proximidad. El material documental se centró en las consecuencias de largo alcance como lo es la configuración urbana, que impacta a nivel nacional. La reconstrucción de Valdivia generó una nueva planificación urbana que aún perdura; Geografía y medioambiente, que dejó una huella regional. El fenómeno del Riñihual y la consecuente gestión de emergencia demostraron una cicatriz geográfica y un aprendizaje nacional de gestión de riesgo; por último, la sismología, que muestra una marca global. El evento fue crucial para la confirmación de la teoría tectónica de placas, estableciendo así un hito en la sismología mundial.

El material fue organizado en tres ejes para responder de manera integral la pregunta con respecto a las consecuencias de corto y mediano/largo plazo del sismo:

- Impacto social y testimonios
- Reconstrucción urbana y afecciones a largo plazo
- Consecuencias geofísicas y la huella global.

*a) Impacto humano y testimonios:*

El costo humano del terremoto de 1960 no sólo se midió en las víctimas fatales, que se estima fueron entre 1.655 y 4.000 personas, la mayoría fallecidas debido al tsunami, sino también con el trauma colectivo de una población enfrentada a una destrucción sin precedentes. Este hecho es reforzado por los testimonios de los sobrevivientes, que relatan la rapidez y el poder destructivo de las olas.

Los testimonios recogidos enfatizan el miedo, el desconcierto y el esfuerzo por reconstruir la vida cotidiana. El material evidencia cómo la memoria de los sobrevivientes sigue siendo un componente esencial para comprender la magnitud emocional del evento.

Esta frase fue extraída por la Universidad Austral de Chile en recopilaciones de testimonios del 50° aniversario:

“Sentimos que el suelo se movía como si fuera agua y nadie podía mantenerse en pie.”

— Testimonio recopilado por la Universidad Austral de Chile, Voces del 60 (2010).

Según Contreras (2009), muchos sobrevivientes describieron una sensación de desconcierto absoluto, marcada por el temor, la pérdida y la incertidumbre ante un paisaje que había cambiado por completo en cuestión de minutos.

Este tipo de material de primera fuente, solicitado por la retroalimentación, demuestra el impacto social que se extendió más allá del corto plazo, moldeando el folclore y la memoria colectiva regional. El material levantado permite demostrar que el evento dejó huellas profundas y a largo plazo en la cultura de prevención y en la percepción del entorno de la comunidad costera.

*b) Reconstrucción urbana y afecciones a largo plazo:*

La fotografía juega un rol clave al permitir comparar la infraestructura antes y después del desastre. El análisis crítico de estas imágenes muestra la vulnerabilidad arquitectónica previa y la posterior implementación de normativas antisísmicas, para de esta manera demostrar la memoria de la catástrofe.

FOTO 1 — PASADO (ANTES del terremoto)



Imagen tomada en la década de 1950 donde se aprecia una ciudad con arquitectura tradicional de madera y concreto liviano, calles angostas y edificaciones cercanas al borde del río, lo que posteriormente incrementó la vulnerabilidad ante el tsunami y las inundaciones. Captura la vida cotidiana de una Valdivia previa a la destrucción.

FOTO 2 — DESPUÉS: destrucción inmediata (1960)



Se observan edificios colapsados, calles cubiertas de escombros y muelles destruidos. La imagen es una de las fotografías más difundidas del impacto del sismo y evidencia la fragilidad estructural previa, así como la magnitud del desastre urbano.

FOTO 3 — DESPUÉS: Reconstrucción (mediados de los 60 – 70)



Fotografía que muestra el proceso de reconstrucción con edificios de hormigón armado, calles ensanchadas, zonas reubicadas y la aplicación de nuevas normativas antisísmicas. Representa el renacer urbano y las políticas públicas que surgieron tras el desastre.

#### *Análisis comparativo de las fotografías (Pasado – Reconstrucción)*

El contraste visual entre la Fotografía 1 (pasado) y la Fotografía 2–3 (destrucción y reconstrucción) evidencia de forma contundente la transformación estructural y urbana que experimentó Valdivia tras el terremoto de 1960.

En la fotografía histórica previa al desastre, la ciudad muestra construcciones mayoritariamente de madera y albañilería simple, calles angostas y edificaciones situadas muy cerca del borde del río. Este tipo de configuración urbana (propia del Valdivia previo al sismo) refleja una arquitectura vulnerable frente a eventos sísmicos y de inundación, fenómeno ampliamente documentado en los estudios de Barrientos (2018).

En contraste, las imágenes posteriores al terremoto revelan una ciudad trastocada tanto material como simbólicamente. La destrucción visible en la Fotografía 2 permitió reconocer las falencias de la planificación previa, lo que impulsó importantes reformas urbanas. La Fotografía 3, correspondiente a la reconstrucción, muestra edificaciones modernas de hormigón armado, avenidas ensanchadas y una relocalización estratégica de zonas de riesgo. Estos cambios responden directamente a las nuevas normativas antisísmicas implementadas a partir de 1961, registradas en los informes del Ministerio de Obras Públicas y en los análisis de Cárdenas (2010).

Asimismo, este conjunto fotográfico cumple con el objetivo central del trabajo: la fotografía como dispositivo de memoria y herramienta para comprender el cambio urbano a largo plazo. Las imágenes no solo documentan un pasado traumático, sino que permiten visualizar la continuidad entre la destrucción, la toma de decisiones y la nueva identidad arquitectónica de Valdivia. Tal como señalan Vergara y Campos (1996) al analizar el Riñihual, los efectos del terremoto no pueden entenderse sin considerar la interacción entre memoria social, riesgo geográfico y reconstrucción política.

Por ello, el impacto a largo plazo de estas transformaciones reflejado en la modernización de infraestructuras, la regulación antisísmica y las políticas de mitigación constituye un elemento que debe ser abordado mediante estudios académicos que reconecten la fotografía histórica con los procesos urbanos posteriores.

*c) Consecuencias geofísicas y la huella global:*

La magnitud del sismo fue un evento que dejó huellas no solo nacionales sino globales. Por ejemplo, el fenómeno conocido como *Riñihuazo* (documental) requirió una movilización nacional para evitar una catástrofe hídrica en Valdivia. Este evento se asocia además a la erupción del volcán “Cordón Caulle” más tarde, demostrando una conexión entre la energía liberada por el sismo y la actividad volcánica.

El terremoto de 9.5 Mw generó un tsunami transoceánico que impactó Japón, Hawái y Filipinas. Los estudios posteriores potenciaron el avance de la sismología internacional, convirtiendo el evento en un hito científico. Asimismo, la relación entre el sismo y la activación volcánica del Cordón Caulle continúa siendo estudiada como evidencia de la interacción entre procesos geológicos.

Bibliografía:

*Cárdenas, M.* (2010). El gran terremoto de 1960: Historia y reconstrucción en el sur de Chile.

*Barrientos, S.* (2018). Terremotos en Chile: 500 años de historia sísmica.

*Vergara, M. & Campos, J.* (1996). El Riñihuazo: La epopeya de contener un lago. (Revista Geografía de Chile, 12(4), 45–63.)

*Contreras, G.* (2009). Voces del 60: Testimonios del terremoto de Valdivia. (Editorial Universidad Austral de Chile.)

*Museo Histórico Nacional de Chile.* (2005). Archivo fotográfico del terremoto de Valdivia de 1960.

*Enterreno.* Valdivia, previo al terremoto de 1960. <https://www.enterreno.com/moments/valdivia-previo-al-terremoto-1960-qstsyaw1oyrti12tz1hshsx7>

*Diario Concepción.* (2025, 22 de mayo). #EsTendencia: Terremoto de 1960. Diario Concepción. <https://www.diarioconcepcion.cl/pais/2025/05/22/estendencia-terremoto-de-1960.html>

*Memoria Chilena.* Barcos e industrias destruidas en Valdivia tras el maremoto de 1960.

<https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-71080.html>

*Museo de Sitio Castillo de Niebla.* Conmemoración del Terremoto en Valdivia.

<https://www.castillodenebla.gob.cl/galeria/conmemoracion-del-terremoto-en-valdivia>