

Informe: Gentrificación cultural en el barrio La Floresta

Proyecto COIL – PUCE (Ecuador) & UDP (Chile)

Grupo 8 – PUCE Ecuador

1. Introducción

El presente informe tiene como propósito analizar la gentrificación cultural en el barrio La Floresta, en Quito, a partir de fuentes visuales, documentales y testimoniales. El barrio, históricamente residencial y caracterizado por una fuerte identidad artística, ha experimentado transformaciones profundas durante las últimas décadas, especialmente con la llegada de nuevos emprendimientos, el incremento del valor del suelo y los cambios en su arquitectura. El estudio busca comprender cómo estas transformaciones afectan la memoria colectiva, el sentido de pertenencia y las dinámicas sociales de sus habitantes.

2. Enfoque y fundamentación del estudio

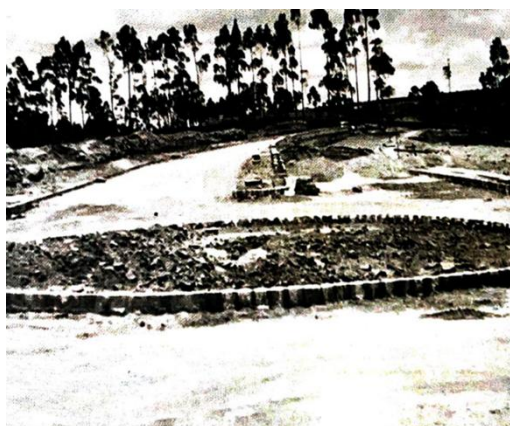
Uno de los aspectos más visibles del proceso de gentrificación en La Floresta es la transición desde un espacio habitacional tradicional hacia un polo cultural y creativo. Este cambio no se limita al plano inmobiliario, sino que revela tensiones culturales, desplazamientos y resignificaciones del entorno urbano. Para este trabajo se revisaron fuentes académicas (como FLACSO – Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales), artículos de prensa, fotografías históricas y material levantado directamente en el barrio.

Asimismo, se encuentran en proceso fuentes testimoniales que permitirán profundizar la perspectiva humana del fenómeno.

3. Material visual y registro en terreno

Las imágenes seleccionadas permiten observar con claridad los cambios en el paisaje urbano, en la arquitectura y en las dinámicas culturales. A continuación, se indican los lugares donde deben insertarse las fotografías y mapas correspondientes:

3.1. Fotografías históricas del barrio (años 1990–2000)



Estas imágenes muestran cómo La Floresta mantenía un carácter residencial, con casas familiares, espacios abiertos y una arquitectura tradicional.

3.2. Fotografías actuales tomadas por el grupo



En estas fotografías se puede apreciar la conversión de casas patrimoniales en cafés, estudios creativos, galerías, hostales y locales comerciales, así como el incremento de edificaciones nuevas. Estas comparaciones permiten evidenciar cambios en densidad, usos del suelo y estética urbana.

4. Análisis del proceso de gentrificación

Basándonos en la revisión documental y en el registro visual, se identifican varios ejes que explican la gentrificación cultural en La Floresta:

4.1. Transformación arquitectónica

El barrio experimenta una mezcla entre lo patrimonial y lo contemporáneo. Las nuevas edificaciones han modificado la imagen original del sector, introduciendo estilos, colores y estructuras que contrastan con la memoria arquitectónica del barrio.

4.2. Cambios en la oferta comercial

La llegada de cafés, estudios audiovisuales, galerías y restaurantes ha transformado el uso del suelo, generando un tipo de consumo asociado a lo cultural y lo creativo.

4.3. Aumento del valor del suelo

El incremento del precio de arriendos y propiedades ha dificultado la permanencia de ciertos vecinos. Algunos residentes antiguos han debido mudarse o replantear sus proyectos de vida.

4.4. Impacto en la identidad y la memoria colectiva

Los cambios no son solo materiales; también influyen en la forma en que los habitantes viven, recuerdan y entienden el barrio. La fotografía en este proyecto funciona como puente entre pasado y presente, ayudando a visibilizar estas tensiones.

5. Fuentes testimoniales (en proceso)

El trabajo contempla entrevistas a:

Adultos mayores que viven en La Floresta desde hace décadas.

Residentes antiguos que han sentido el desplazamiento económico.

Nuevos habitantes que valoran la renovación cultural del barrio.

Estas entrevistas buscarán recoger no solo datos, sino emociones, memorias y percepciones simbólicas, para aportar una mirada verdaderamente humana al fenómeno.

6. Relación entre fotografía y memoria urbana

La fotografía cumple un papel central en este estudio, ya que permite:

Comparar el pasado y el presente del barrio.

Identificar lo que se ha transformado y lo que permanece.

Hacer visible aquello que, a simple vista, podría pasar desapercibido.

Conectar la memoria colectiva con el territorio.

Gracias a este recurso, se pueden observar procesos como la pérdida de casas tradicionales, la aparición de nuevos paisajes urbanos y la evolución de la identidad cultural del barrio.

7. Conclusiones

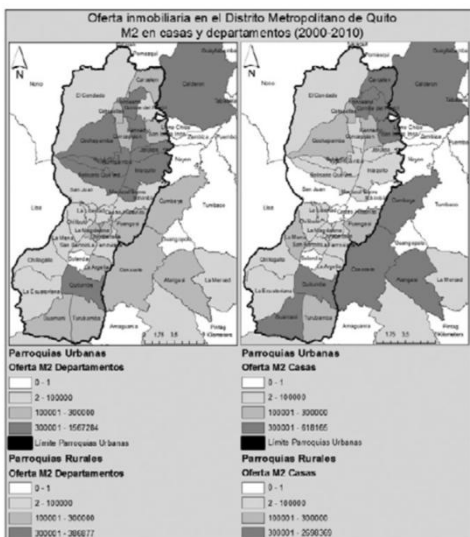
El caso de La Floresta evidencia cómo la gentrificación cultural puede revitalizar un barrio, pero al mismo tiempo generar tensiones sociales, desplazamientos y transformaciones profundas en la identidad comunitaria.

El material levantado hasta el momento fotográfico, documental y preliminarmente testimonial demuestra que el barrio es un espacio en constante disputa simbólica, donde conviven la memoria histórica y las nuevas dinámicas culturales.

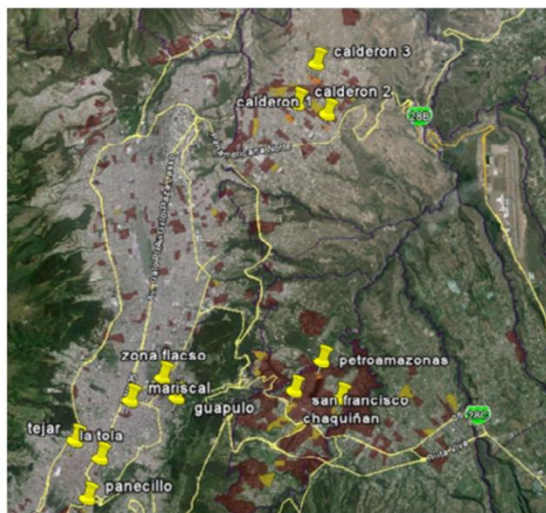
El siguiente paso será integrar los testimonios y profundizar en la dimensión emocional del proceso para completar una visión más humana y completa del fenómeno.

8. Espacios para anexos

Mapa 3.5. Oferta inmobiliaria en el DMQ, M2 en casas y departamentos 2000-2010

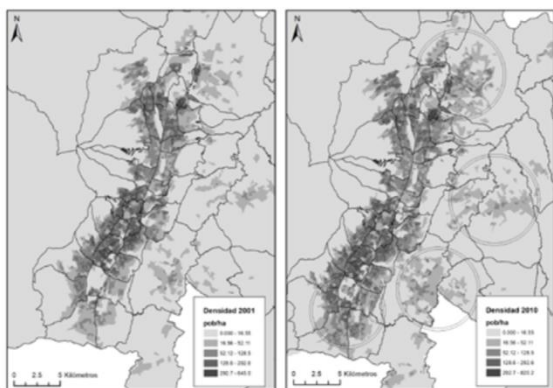


Mapa 1.2. Localización geográfica sectores censales seleccionados



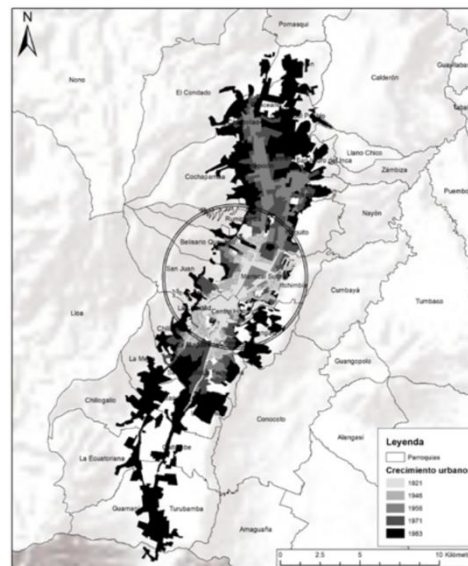
Elaboración propia a partir de Imagen Digital Google 2015

Mapa 1.1. Cambios demográficos por sector censal en el DMQ entre el 2001 y el 2010



Elaboración propia a partir de los datos del INEC

Mapa 3.3. Crecimiento urbano 1950-1980



Elaboración propia a partir de los datos del Instituto de la Ciudad de Quito

Referencias

Durán, G., Mérida, J., Martí-Costa, M., & Janoschka, M. (2022). *Geografías de la gentrificación en el Distrito Metropolitano de Quito*. FLACSO Ecuador.

Mérida, J. (2021). *Gentrificación creativa en Quito: El caso de la nueva centralidad cultural de La Floresta*. *Revista INVI*, 36(103), 1–25.

<https://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/63395>

Páez, X., & Samaniego, R. (2023). *Transformaciones urbanas: Un análisis de la gentrificación en la ciudad de Quito*. *Kalpana*, (24), 84-104.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9367940.pdf>

El Comercio. (2023, junio 5). *Procesos de gentrificación ocurren en sectores de Quito como La Floresta y La Mariscal*. <https://www.elcomercio.com/actualidad/procesos-gentrificacion-ocurren-sectores-quito.html>

Heredia, A. (2025, 11 febrero). *Más de cien años de historia. La Quadra*. <https://laquadra.ec/mas-de-cien-anos-de-historia/>